

Epilogue

1. Sur la Partie III

Ce cours a été élaboré sur plusieurs types de jeu. Vous avez appris plusieurs techniques de jeu à la fois tactiques et positionnels sur des positions typiques. Cependant, ce cours n'est pas encore terminé. Dans la Partie III nous aborderons des sujets intéressants comme :

- Utiliser la Tactique comme une arme.

Des tactiques plus avancées rendent le Jeu de Dames très attractif. Vous apprendrez comment reconnaître les différentes structures et comment être alarmé quand ces tactiques surviennent dans le jeu.

- Le processus de pensée

Comment devrait penser un joueur pour être capable de trouver les meilleurs mouvements? C'est un sujet important bien que très compliqué.

Nous verrons aussi comment apprécier le temps à consacrer dans différentes situations .

- Calcul

Vous devez calculer des variantes afin de trouver la meilleure suite quelquefois. Vous apprendrez comment et quand calculer.

- Stratégie

Projeter son jeu à long terme est appelé stratégie. Nous vous montrerons des stratégies jouées par des joueurs de premier plan.

- Psychologie

Le Jeu de Dames est un jeu psychologique. Nous discuterons sur plusieurs problèmes psychologiques et parlerons du fairplay.

- Terminer une partie

Gagner une position gagnante n'est pas facile du tout. Nous discuterons du passage de la fin du milieu de partie à la conversion en une fin de partie. Nous étudierons aussi quelques fins de parties standards avantageuses.

Pratiquer

Si vous voulez travailler votre jeu, l'expérience est naturellement importante. Par exemple, vous pourrez considérer de jouer en ligne sur un des serveurs suivants.

Online draughts servers:

Vinco Online Games

<http://www.vogclub.com/>

Sur ce site, vous devez vous enregistrer pour jouer aux Dames ou à d'autres jeux de l'esprit.

igoogle game center

<http://www.igamecenter.com/info/nl/main.html>

Après enregistrement vous devez choisir parmi les jeux de l'esprit.

Kurnik

<http://www.playok.com/en/>

Sans aucun chargement ou enregistrement vous pouvez jouer sur ce serveur polonais.

Regarder les cours en ligne!!!

<http://www.damvids.comoj.com/>

Sur ce site vous pouvez regarder différentes vidéo de Peter Schuitema sur le Jeu de Dames. Vous pouvez regarder **le Cours en direct sur la partie I!**

Regarder les parties

Vous pouvez regarder des parties jouées par de nombreux joueurs sur Toernooibase (Tournois et base de données). Vous pouvez apprendre beaucoup à partir de :

<http://toernooibase.kndb.nl/>

Voir **partijen** (pour visualiser les parties).

Questions?

Ecrire un email à tjalling.goedemoed@gmail.com

2. DamMentor

Pour les enfants
Commander DamZ!
gratuitement!!

Vous pouvez commander ce cd-rom gratuitement à :

www.bondsureau@kndb.nl

Envoyer un email et vous recevrez ce cd-rom, vous devez seulement payer les frais d'envois :

- De nombreux exercices
- Vidéos
- Interviews
- Parties
- KNDB Cours niveaux 1&2:
- **Van der Wal Cours**
- **Sijbrands Cours**

Pour les joueurs confirmés il y a des CD-Rom, chacun contenant 1.000 exercices et instructions.

Vous pouvez commander les Cours de la KNDB niveaux 3 jusqu'à 7 sur cd-rom pour (€ 9,50 chacun):

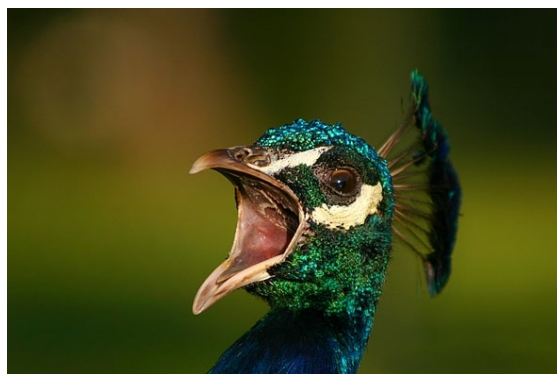
Pour les joueurs confirmés:

Niveau 3: **Sijbrands cour**

Niveau 4: **Roozenburg Cours**

Niveau 5: **Springer Cours**

Niveau 6: **Hoogland Cours**



Ne les manquez pas!

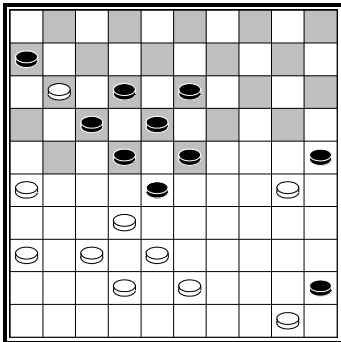
3. Compositions

Le Jeu de Dames peut être pratiqué de différentes façons.

1. Sports: Jouer en compétition
2. Science: Analyser des parties et des positions
3. Art: Compositions

Les Compositions montrent la beauté et les possibilités infinies du Jeu de Dames. Je vous montrerez des compositions célèbres et quelques une de mes compositions, avec l'aide parfois des autres.

Ma composition favorite est celle ci :

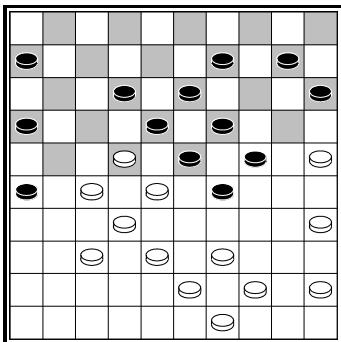


G.L. Gortmans

Ce type de coups magnifique a été montré dans la partie du cours A.

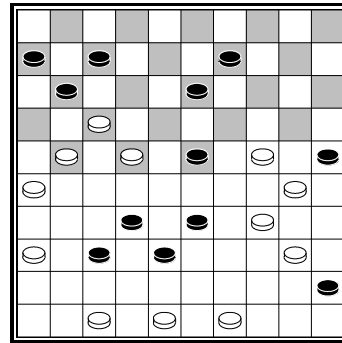
1.38-33 28x48 2.50-44 25x34 3.44-39 34x43
4.42-38 48x31 5.36x27 22x31 6.11x22 18x27
7.32x21 43x32 8.26x17 with a beautiful motive:
both getting a king and sacrificing first lose.

La composition de Vuurboom présentée en première page :



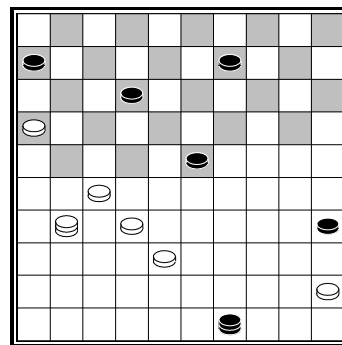
A. Vuurboom

1.38-33 29x38 2.39-33 38x29 3.27-21 ad lib.
4.43x32 ad lib. 5.37-31 ad lib. 6.25-20 ad lib.
7.35-30 24x35 8.49-43 38x40 9.45x3 15x24
10.3x49 6-11 11.49-44 11-16 12.44-49 +



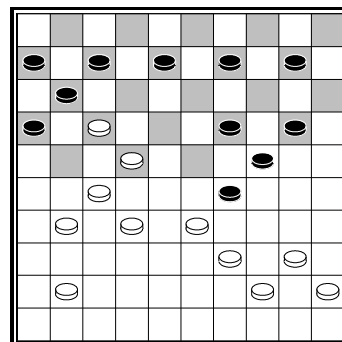
F. Hermelink

1.48-42 37x48 2.47-42 48x18 3.21-16 11x22
4.49-43 38x49 5.36-31 49x35 6.31-27 ad lib.
7.26x8 18x40 8.8-3 25x34 9.3x2 35x19 10.2x44
+



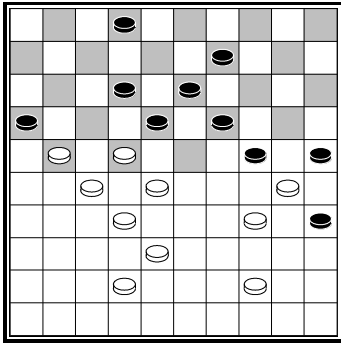
F. Hermelink

1.32-28!! 23x43 (A) 2.45-40 35x44 3.31-48 44-45* 4.48x26 49x21 5.26x17 50x11 6.16x7 +
A) 1... 23x21 2.31x4 etc. +



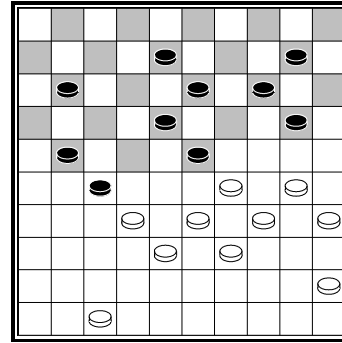
L. de Rooij

1.40-34 29x49 2.27-21 49x29 3.39-34 16x18
4.34x5 11x22 5.5x2 24-29 6.2-24 29-34
7.24x15 34-39 8.15-38 39-44 9.45-40 44x35
10.38-49 6-11 11.49-44 11-16 12.44-49 +



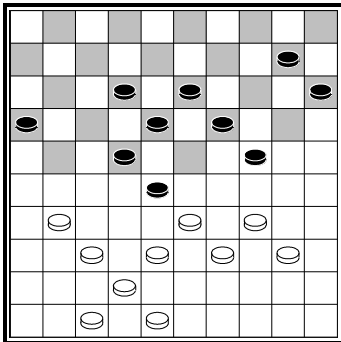
J. van der Wal

1.21-17 12x21 2.44-40 35x44 3.28-23 19x48
4.30x8 21x43 5.22x4 2x13 6.4x35 48x30
7.35x8 +



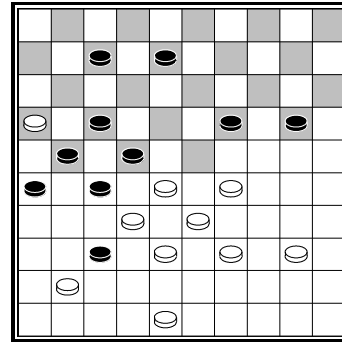
A. Timmer

1.30-24 10-15* 2.33-28 14-19* 3.39-33 19x39
4.28x19 39x37 5.47-42 13x33 6.42x2 33x42
7.2x47 20-24 8.47x20 15x24 9.45-40 24-29
10.40-34 29x40 11.35x44 +



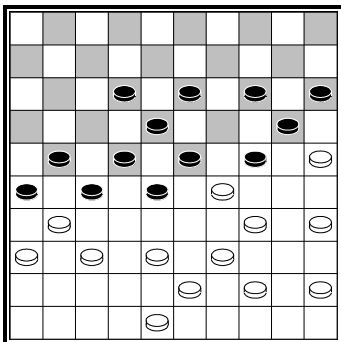
D. van den Berg

1.31-27 22x31 2.37x26 10-14 (A) 3.33x22
18x27 4.26-21 27-31 5.48-43 16x27 6.38-32
27x49 7.39-33 49x35 8.33-29 24x33 9.34-30
35x24 10.42-37 31x42 11.47x7 19-23 12.7-1
23-28 13.1-29 28-32 14.29-42 +
A) 2... 18-22 3.26-21 16x27 4.38-32 27x29
5.34x5 +



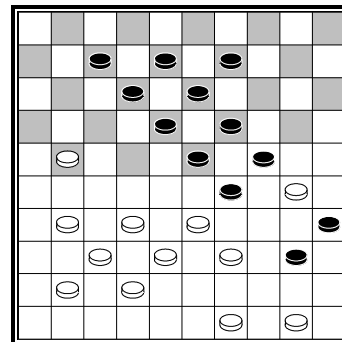
M. Douwes

1.40-34 37x46 2.29-24 20x40 3.39-34 40x29
4.33x11 22x42 5.11x31 26x28 6.48x37 46x32
7.16x38 +



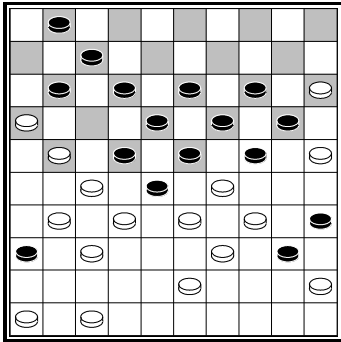
H. Spanjer

1.35-30 24x42 2.34-29 23x34 3.45-40 34x45
4.44-40 45x34 5.39-33 28x39 6.43-38 42x33
7.48-43 39x48 8.30x10 15x4 9.31x13 48x9
10.25x3 21-27 11.3-14 4-9 12.14x3 27-32 13.3-
20 32-37 14.3-14 37-42 15.14-37 42x31
16.36x27 +



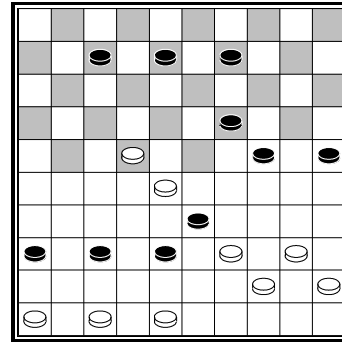
L. Faber

1.49-44 40x49 2.39-34 29x40 3.32-28 49x47
4.21-17 ad lib. 5.50-45 ad lib. 6.45x3 12x21
7.3x15 35x24 8.15x46 +



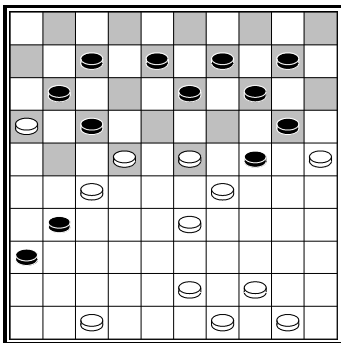
A. Stuurman

1.21-17 12x21 2.34-30 23x34 3.32x12 21x41
 4.46x37 36x27 5.33-29 24x44 6.30x50 7x18
 7.16x7 1x12 8.15x24 19x30 9.25x34 40x29
 10.37-31 27x36 11.47-41 36x47 12.43-38
 47x33 13.45-40 35x44 14.50x10 29-33 15.10-4
 18-23 16.4-10 23-29 17.10-15 29-34 18.15x38
 34-40 19.38-33 40-45 20.33-50 +



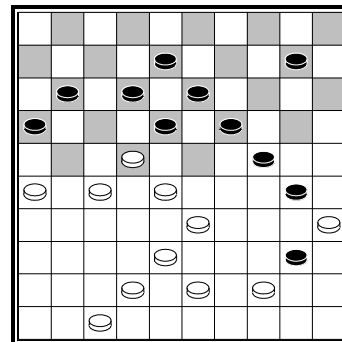
M. Fabre

1.46-41 37x46 2.39-34 46x23 3.22-18 23x12
 4.47-41 36x47 5.44-39 33x35 6.48-42 12x40
 7.42x33 47x29 8.45x1 +



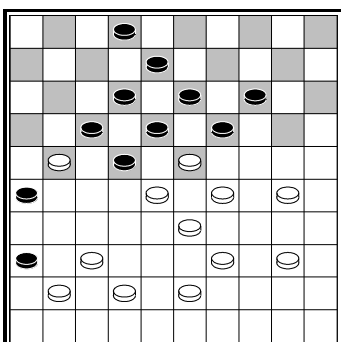
A.P. de Zwart

1.47-41 17x48 2.23-19 14x34 3.25x1 31x22
 4.16x7 36x47 5.49-43 48x39 6.44x33 47x29
 7.1-6 29x1 8.6x45 1-6 9.45-34 6-22 10.34-39
 22x44 11.50x39 +



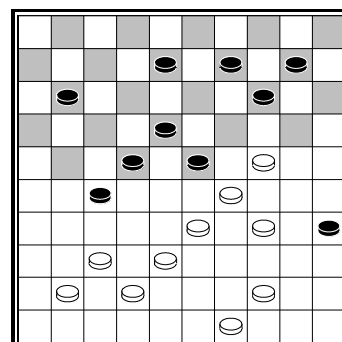
H. van Meggelen

1.28-23 19x37 2.38-33 40x49 3.33-28 49x21
 4.26x6 18x27 5.47-41 37x46 6.6-1 46x19(A)
 7.1x21 16x27 8.35x2 27-32 9.2-24 32-37 10.24-
 47
 A) 46x14 1x31 (1x24x20x9x31) +



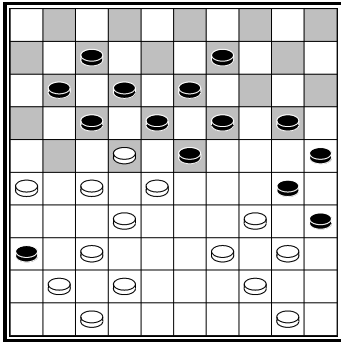
A.J. de Jong

1.37-31 36x49 2.31-27 49x24 3.29x9 18x38
 4.9x7 22x44 5.21x3 2x11 6.27-21 26x17 7.3x16
 +



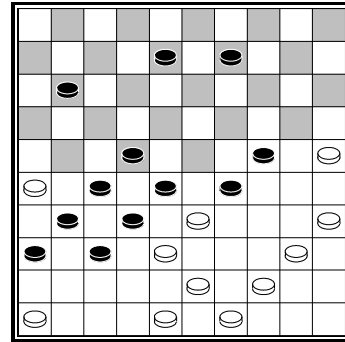
J. van den Boogaard

1.24-19 23-28* 2.44-39 14x23 3.34-30 23x32
 4.49-43 28x48 5.37x6 48x46 6.6-1 35x24 7.1x5
 +



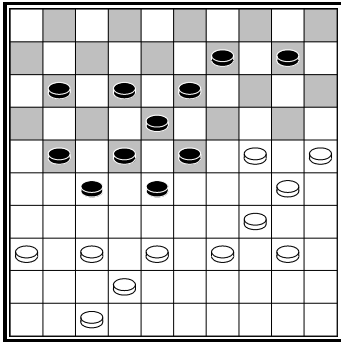
V. Bulat

1.42-38 20-24* 2.38-33 9-14* 3.26-21 17x26
 4.22-17 11x42 5.47x38 36x47 6.28-22 18x27
 7.32x21 26x17 8.38-32 47x29 9.32-28 23x32
 10.34x23 19x28 11.39-34 30x39 12.44x2 35x44
 13.1x20 25x14 14.50-44 +



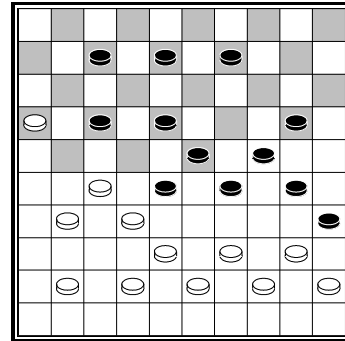
S. Yuskevich

1.46-41 28x50 2.48-42 37x39 3.26x6 36x47
 4.6-1 47x33 5.1x20 24x15 6.49-44 50x39 7.40-
 34 39x30 8.35x24 33x20 9.25x14 +



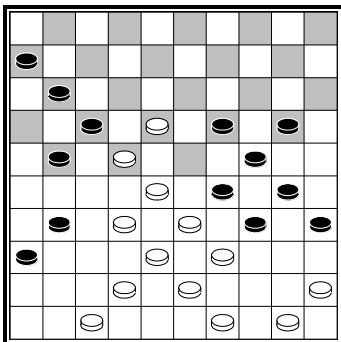
J. Ermakov

1.36-31 27x36 2.47-41 36x47 3.38-32 47x35
 4.34-29 23x34 5.32x23 18x20 6.25x3 35x46*
 3x5 +



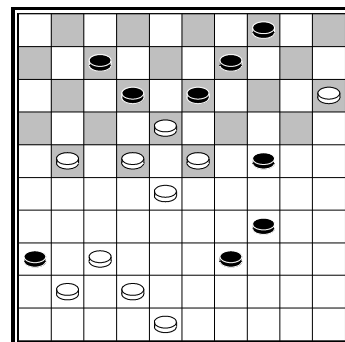
A. Kuyken

1.27-22 18x47 2.16-11 28x48 3.11x4 47x33
 4.39x19 48x50 5.4-27 35x44 (A) 6.27-49 24x13
 7.49x6 +
 A) 5... 24x13 6.27x21 35x44 7.21-49 +



A. Rom

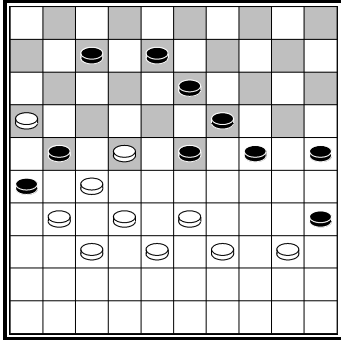
1.18-13 19x8 2.28-23 17x48 3.33-28 29x18
 4.47-41 36x47 5.28-23 47x44 6.23x3 48x39
 7.49x29 24x33 8.3x17 11x22 9.45-40
 35x44 10.50x17 +



E. Zubov

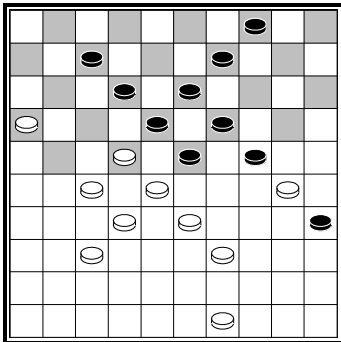
1.42-38 36x47 2.38-33 47x29 3.48-43 39x48
 4.15-10 48x17 5.22x2 13x33 6.2x20 4x24
 7.23x34 +

4. Compositions de l' auteur

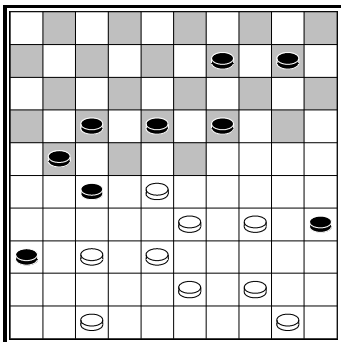


Tj. Goedemoed

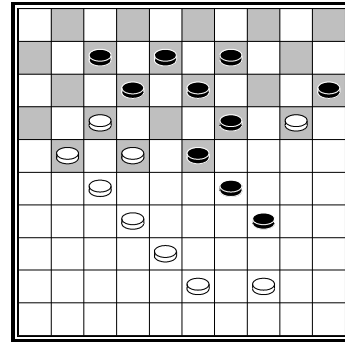
1.39-34 35x44 2.32-28 ad lib. 3.16-11 ad lib.
4.11x2 26x37 5.33-29 24x33 6.34-30 25x34
7.22-18 13x22 8.2x47 +



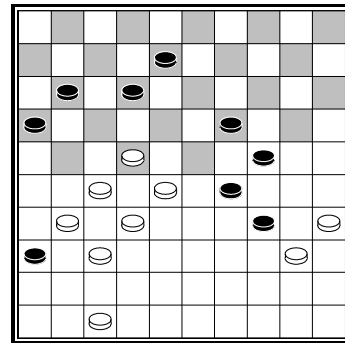
1.16-11 7x16 2.27-21 ad lib. 3.39-34 23x41
4.34x3 18x27 5.3x15 35x24 6.15x9 4x13 7.49-
44 +



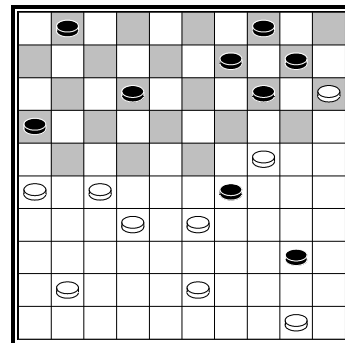
1.37-31 18-22* 2.34-30 35x24 3.47-41 36x47
4.38-32 27x40 5.50-45 47x29 6.45x3 22x33
7.31-27 21x32 8.3x4 +



1.17-11 7x16* 2.22-18 13x31 3.38-33 16x40
4.33x2 15x24 5.2x28 40-45 6.28-50 +



1.35-30 24x44 2.22-18 12x23 3.27-21 ad lib.
4.47-42 ad lib. 5.42x2 36x27 6.2x46 +



Timmer / Goedemoed

1.32-28 29x49 2.28-23 49x21 3.26x8 9-13
4.8x19 14-20 5.19-14! 10x28* 6.50-45 20x29
7.45x32 16-21 8.41-37 1-7 9.32-28 21-27
10.28-23 7-12 11.23-19 12-18 12.19-14 18-23
13.19-14 4x24 14.15-10 23-28 15.10-4 28-32
16.4x36 32x41 17.36x47 +

5. Liens sur Internet

Eric van Dusseldorp montre une collection de magnifiques compositions sur son website:

Eric van Dusseldorp:

http://www.euronet.nl/users/evdussel/favoriete_problemen.htm

Compositions of Leen de Rooij:

http://www.pldb.nl/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=11

Composite :

http://www.deventerdamclub.nl/index.php?option=com_content&task=view&id=233&Itemid=49



Painting by draughts artist Henk de Witt